

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Рабочая программа дисциплины (модуля)
ОБЪЕМНОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)
54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Объемное макетирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утв. приказом Минобрнауки России от 13.08.2020г. №1015) и Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 г. N245).

Составитель(и):

Добрынина Г.Г., профессор, Кафедра дизайна и технологий,
Galina.Dobrynina@vvsu.ru

Утверждена на заседании кафедры дизайна и технологий от 13.04.2023 , протокол № 5

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой (разработчика)

Клочко И.Л.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат	1575737265
Номер транзакции	0000000000B2F44C
Владелец	Клочко И.Л.

1 Цель, планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью настоящей дисциплины является овладение техникой и навыками макетирования и объемного моделирования средовых объектов и их элементов.

Основные задачи дисциплины включают приобретение навыков работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами; развитие пространственного мышления.

А также:

- Приобретение навыков формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования;
- Формирование навыков библиографической работы, самостоятельной работы с различными источниками информации;
- Проведение анализа, систематизации и обобщение информации по теме исследований;
- Развитие творческой активности и инициативы студентов.
- Вовлечение студентов в социальную активность университета, развитие интереса к участию в социально-значимых проектах (спортивных, культурных, общественных, экологических мероприятиях);
- Формирование желания активного участия в волонтерских мероприятиях, в оказании помощи нуждающимся;
- Формирование эстетического вкуса при обустройстве внешней среды во время проведения культурных, общественных, экологических и других мероприятий;
- Развитие навыков социализации в коллективе.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю), являются знания, умения, навыки. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлен в таблице 1.

Таблица 1 – Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины (модуля)

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине		
			Код результата	Формулировка результата	
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-4 : Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение,	ОПК-4.3к : Осуществляет разработку эскизных дизайн-проектов, включая чертежи, модели, макеты, анимацию		Знание	способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна
				Навык	приемами макетирования и моделирования формы

	цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики			Умение	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики
--	---	--	--	--------	--

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Объемное макетирование» относится к обязательной части учебного плана ОПОП 54.03.01. «ДИЗАЙН». Совместно с другими дисциплинами участвует в формировании общепрофессиональных компетенций студента в контексте его будущей деятельности.

Для успешного освоения курса бакалавры должны владеть компетенциями, полученными при изучении дисциплины «Основы композиции».

3. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу с обучающимися (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу, приведен в таблице 2.

Таблица 2 – Общая трудоемкость дисциплины

Название ОПОП ВО	Форма обуче- ния	Часть УП	Семестр (ОФО) или курс (ЗФО, ОЗФО)	Трудо- емкость	Объем контактной работы (час)						СРС	Форма аттес- тации
				(З.Е.)	Всего	Аудиторная			Внеауди- торная			
						лек.	прак.	лаб.	ПА	КСР		
54.03.01 Дизайн	ОФО	Б1.Б	4	3	55	0	54	0	1	0	53	3

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины (модуля) для ОФО

Тематический план, отражающий содержание дисциплины (перечень разделов и тем), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов в соответствии с учебным планом, приведен в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Разделы дисциплины (модуля), виды учебной деятельности и формы текущего контроля для ОФО

№	Название темы	Код результата обучения	Кол-во часов, отведенное на				Форма текущего контроля
			Лек	Практ	Лаб	СРС	
1	Введение		0	10	0	10	Собеседование
2	Бумагопластика и основные ее направления.		0	20	0	12	Творческое задание
3	Бумагопластика и основные сферы ее применения.		0	24	0	31	Творческое задание
Итого по таблице			0	54	0	53	

4.2 Содержание разделов и тем дисциплины (модуля) для ОФО

Тема 1 Введение.

Содержание темы: Введение в макетирование: необходимые инструменты и рекомендации их использования, основные приемы макетирования, элементы жесткости, способы соединения (склеивания): встык (на ребро), приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы, аналогов.

Тема 2 Бумагопластика и основные ее направления.

Содержание темы: Практическое задание предусматривает изучение следующих направлений бумагопластики: плоская и объемная аппликация, квиллинг, коллаж, оригами, поп-ап, архитектурное макетирование, 3D-моделирование.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы, аналогов.

Тема 3 Бумагопластика и основные сферы ее применения.

Содержание темы: В задачи данного занятия входит изучение понятия «бумагопластика» и сфер ее применения: упаковка, event-проекты, сет-дизайн, интерактив и stop-motion проекты, арт-объект и инсталляция, открытки и приглашения.

Формы и методы проведения занятий по теме, применяемые образовательные технологии: Практическое занятие.

Виды самостоятельной подготовки студентов по теме: Изучение литературы, аналогов.

5 Методические указания для обучающихся по изучению и реализации дисциплины (модуля)

5.1 Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины и по обеспечению самостоятельной работы

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы (практические занятия), выполнение аттестационных

мероприятий, эффективную самостоятельную работу.

Творческие задания выполняются по темам практических работ с использованием: плотной макетной бумаги и картона, макетного ножа, линейки, клея ПВА. Для успешного прохождения **текущей аттестации** студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам практического курса дисциплины в виде объемных макетов.

Посещение практических занятий обязательно, за пропущенное занятие снимается 5 баллов.

5.2 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

При необходимости обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (по заявлению обучающегося) предоставляется учебная информация в доступных формах с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания, консультации и др.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания, консультации и др.

6 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю) созданы фонды оценочных средств. Типовые контрольные задания, методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и навыков, а также критерии и показатели, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, представлены в Приложении 1.

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. Быстров, В. Г. Моделирование и макетирование в промышленном дизайне : учебник / В. Г. Быстров, Е. А. Быстрова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-7408-0301-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250844> (дата обращения: 21.06.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шокорова Л. В. СТИЛИЗАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ 2-е изд., пер. и доп [Электронный ресурс] , 2020 - 110 - Режим доступа: <https://urait.ru/book/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-454511>

7.2 Дополнительная литература

1. Аддитивные технологии в дизайне и художественной обработке материалов : учеб. пособие / Е.С. Гамов, В.А. Кукушкина, М.И. Чернышова, И.Т. Хечиашвили. — Липецк : Изд-во Липецкого государственного технического университета, 2019. — 74 с. : ил. — ISBN

978-5-88247-931-1 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/710359> (дата обращения: 07.09.2023)

2. Беляева, О. А. Конструирование и макетирование : практикум. Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль Художественная керамика Квалификация (степень) выпускника: бакалавр. Форма обучения: очная, заочная / КемГИК; О. А. Беляева .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2021 .— 95 с. : ил. — Библиогр.: с. 51-53. — ISBN 978-5-8154-0593-6 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/785626> (дата обращения: 07.09.2023)

3. Декоративно-прикладное искусство : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Издательство ФОРУМ , 2020 - 288 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=351961>

4. Дизайн и рекламные технологии : Учебное пособие [Электронный ресурс] : Магистр , 2019 - 176 - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=330335>

5. Куклева, Е.В. КОМПОЗИЦИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО В ТЕХНИКЕ «БАТИК» : Методическое пособие / Е.А. Лупандина; Е.В. Куклева .— : [б. и.], 2020 .— 48 с. : ил. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/712496> (дата обращения: 07.09.2023)

6. Пылаев А. Я., Пылаева Т. Л. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия : Учебники [Электронный ресурс] - Ростов-на-Дону|Таганрог : Южный федеральный университет , 2018 - 296 - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=561239

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

2. Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM - Режим доступа: <https://znanium.com/>

3. Электронно-библиотечная система "ЛАНЬ"

4. Электронно-библиотечная система "РУКОНТ"

5. Электронно-библиотечная система издательства "Юрайт" - Режим доступа: <https://urait.ru/>

6. Open Academic Journals Index (ОАИ). Профессиональная база данных - Режим доступа: <http://oaji.net/>

7. Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина (база данных различных профессиональных областей) - Режим доступа: <https://www.prilib.ru/>

8. Информационно-справочная система "Консультант Плюс" - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ВЛАДИВОСТОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ

Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ОБЪЕМНОЕ МАКЕТИРОВАНИЕ

Направление и направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн. Дизайн среды

Год набора на ОПОП
2022

Форма обучения
очная

Владивосток 2023

1 Перечень формируемых компетенций

Название ОПОП ВО, сокращенное	Код и формулировка компетенции	Код и формулировка индикатора достижения компетенции
54.03.01 «Дизайн» (Б-ДЗ)	ОПК-4 : Способен проектировать , моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.3к : Осуществляет разработку эскизных дизайн-проектов, включая чертежи, модели, макеты, анимацию

Компетенция считается сформированной на данном этапе в случае, если полученные результаты обучения по дисциплине оценены положительно (диапазон критериев оценивания результатов обучения «зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично»). В случае отсутствия положительной оценки компетенция на данном этапе считается несформированной.

2 Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Компетенция ОПК-4 «Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики»

Таблица 2.1 – Критерии оценки индикаторов достижения компетенции

Код и формулировка индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине			Критерии оценивания результатов обучения
	Код результата	Тип результата	Результат	
ОПК-4.3к : Осуществляет разработку эскизных дизайн-проектов, включая чертежи, модели, макеты, анимацию		Знание	способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна	Сформировавшееся систематическое знание способов создания объемно-пространственной формы объектов дизайна
		Навык	приемами макетирования и моделирования формы	Сформировавшееся систематическое владение приемами макетирования и моделирования формы и пространства объектов дизайна в материале

		У м е н и е	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	Сформировавшееся систематическое умение разрабатывать объемно-пространственную, динамически-изменяемую формы объектов дизайна на уровне макета
--	--	----------------------------	--	--

Таблица заполняется в соответствии с разделом 1 Рабочей программы дисциплины (модуля).

3 Перечень оценочных средств

Таблица 3 – Перечень оценочных средств по дисциплине (модулю)

Контролируемые планируемые результаты обучения		Контролируемые темы дисциплины	Наименование оценочного средства и представление его в ФОС	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Очная форма обучения				
РД1	Знание : способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна	1.1. Введение	Собеседование	Собеседование
РД2	Знание : способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна	1.2. Бумагопластика и основные ее направления	Собеседование	Собеседование
РД3	Знание : способы создания объемно-пространственной формы объектов дизайна	1.3. Бумагопластика и основные сферы ее применения.	Собеседование	Собеседование
РД4	Навык : приемами макетирования и моделирования формы	1.1. Введение	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД5	Навык : приемами макетирования и моделирования формы	1.2. Бумагопластика и основные ее направления	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД6	Навык : приемами макетирования и моделирования формы	1.3. Бумагопластика и основные сферы ее применения.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД7	Умение : работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	1.1. Введение	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД8	Умение : работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	1.2. Бумагопластика и основные ее направления	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания
РД9	Умение : работать в различных пластических материалах с учетом их специфики	1.3. Бумагопластика и основные сферы ее применения.	Разноуровневые задачи и задания	Разноуровневые задачи и задания

4 Описание процедуры оценивания

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточных аттестаций при помощи количественной оценки, выраженной в баллах. Максимальная сумма баллов по дисциплине (модулю) равна 100 баллам.

Качество сформированности компетенций на данном этапе оценивается по результатам текущих и промежуточной аттестаций количественной оценкой, выраженной в баллах, максимальная сумма баллов по дисциплине равна 100 баллам, из них собеседование оценивается в 20 баллов, творческое задание №1- 40 баллов, творческое задание №2- 40 баллов.

Сумма баллов, набранных студентом по всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины, переводится в оценку в соответствии с таблицей.

Сумма баллов по дисциплине	Оценка по промежуточной аттестации	Характеристика качества сформированности компетенции
от 91 до 100	«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
от 76 до 90	«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
от 61 до 75	«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
от 41 до 60	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
от 0 до 40	«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5 Примерные оценочные средства

5.1 Примерный перечень вопросов по темам

1. Понятие «макет» и его роль в проектировании.
2. Необходимые инструменты макетирования.
3. Основные приемы макетирования.
4. Способы соединения (склеивания).
5. Дать характеристику теме «оригамика».
6. Перечислить приемы макетирования в технике «киригами».
7. Дать характеристику макетам в технике «оригами – архитектуры».
8. Технологии изготовления макетов в технике «рор-уп открытки».
9. Дать характеристику основным приемам макетирования, используемых в создании миниатюр.
10. Дать характеристику основным приемам макетирования, используемых в создании больших инсталляций.

Краткие методические указания

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу студентов на всех занятиях аудиторной формы (практические занятия), выполнение аттестационных мероприятий, эффективную самостоятельную работу, изучение литературы.

Шкала оценки

15–20	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практически все задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
10–15	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
2–5	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
2-0	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

5.2 Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

№1. Создание макета в технике «полигонального моделирования» (макет выполняется в установленном масштабе со значительным перепадом высот из бумаги, картона и других необходимых материалов).

№2. Создание макета арт-объекта (макет выполняется в установленном масштабе из бумаги, картона и других необходимых материалов).

Краткие методические указания

Творческие задания выполняются по темам практических работ с использованием: плотной макетной бумаги и картона, макетного ножа, линейки, клея ПВА, пластиком, самоклеящимися пленками, оргстеклом и другими макетными материалами. Для успешного прохождения **текущей аттестации** студенту необходимо предоставить выполненные задания по темам практического курса дисциплины в виде объемных макетов.

Шкала оценки

31–40	Творческое задание выполнено в виде макета на высоком профессиональном уровне. Защита на профессиональном языке.
21–30	Творческое задание выполнено в виде макета на хорошем профессиональном уровне. Допущены незначительные ошибки. Защита на профессиональном языке.
11–20	Творческое задание выполнено в виде макета и презентации не в полном объеме на среднем профессиональном уровне. Допущены ошибки. Защита не на профессиональном языке.
6–10	Творческое задание выполнено в виде макета и презентации не в полном объеме на низком профессиональном уровне. Допущены грубые ошибки.